

NewsTech

COMPANY

675 N.W. 97th Street - Miami, FL 33150 - USA - TEL: (305) 757-5577 / FAX: (305) 757-2255
www.newstechco.com - e-mail@newstechco.com

EDITORIAL

SUBEN LOS PRECIOS

Desde hace dos años, se está sintiendo en EE.UU. una fuerte presión inflacionaria, la cual la Reserva Federal intenta controlar con el aumento de sus tasas de interés. El porcentaje se viene alzando en las últimas once sesiones de la Reserva Federal, y no existe ninguna indicación de alterar esta política en su próxima junta.

Durante el último año, los fabricantes han experimentado aumentos sin precedentes en materias primas, energía y transporte, este fenómeno está sintiéndose en todos los eslabones de valor de la mayoría de industrias y la Gráfica no esté exenta. Los fabricantes esperaban alguna revelación y han seguido muy de cerca los movimientos de los precios. Sin embargo han llegado a tal punto que no han podido absorber incrementos de esta magnitud.

Los aumentos que han impactado negativamente los costos de los fabricantes son:

El aumento del Petróleo, el cual se negociaba entre US\$ 35.00 a US\$ 40.00 el barril, hoy se encuentra alrededor de los US\$ 65.00/barril. Costos de energía y

otros servicios han aumentado un 15%. Costos de transporte han aumentado un 20% en el último año.

Además de incrementarse los costos operacionales, también se han visto afectados los precios de las materias primas derivadas del petróleo. Por ejemplo; en la fabricación de tintas para impresión, los precios de resinas han aumentado un 90% y el pigmento Negro Carbón usado prácticamente en toda tinta negra, se ha incrementado un 16%.

Sin ver un alivio inminente en el futuro cercano y al haber agotado todo esfuerzo interno para controlar costos, los fabricantes se quedan sin otra alternativa que incrementar los precios de sus productos para hacer sus negocios viables. Generalmente el aumento de precio es el último recurso de los fabricantes mas serios. Hay otros que esquivan gastos en la calidad de sus productos y servicios perjudicando al usuario final, y de esa manera logran mantener su cuota de mercado con un precio más competitivo. Pero esto ofrece un resultado a corto plazo, eventualmente deben seguir los mismos incrementos de sus competidores.

PLATE XTENDER: PROLONGADOR DE REVELADORES CTP

A diario nos enteramos de los daños industriales sufridos por el medio ambiente. Si bien muchos países carecen de recursos para ejercer legislaciones ecológicas, en el fondo de nuestras conciencias sabemos que la protección del medio ambiente es una responsabilidad que nos toca a todos.

Por poco que podamos contribuir individualmente hacia la mejoría o no contaminación del medio ambiente, será retribuido millones de veces en el futuro bienestar de nuestros hijos y nietos. Con el objetivo de atender uno de los mayores retos industriales de la actualidad, NewsTech introduce una solución ecológica que será complementada por otros similares en nuestra carpeta de productos.

El Plate Xtender es un sistema de reciclaje del revelador para procesadoras CTP.

En esta Edición:

Editorial	1
Plate Xtender	1
Planchas Spectrum N.I.R.	2
Microsoft inicia soporte al formato PDF	3
UCR vs. GCR	3
Monitores de Papel Electrónico	4



69a. Asamblea Conlatingraf. Nov. 10 - 11, 2005, B.Aires



Graphics of the Americas, Feb. 1-5 2006, Miami Fl. (visitanos en el stand # 963)



IMPRINTA 2006 Feb. 19- 24 Düsseldorf Alemania



Es un sistema automatizado que recorta la utilización de revelado hasta en un 40%.

El Plate Xtender se instala en un sistema realimentado entre la procesadora de planchas y el tanque de regeneración. No se realiza ningún cambio a la procesadora ni a los parámetros de regeneración. El flujo desde el tanque del revelador que normalmente iría al desagüe, es recogido por

“Es un sistema automatizado que recorta la utilización de revelado hasta en un 40%...”



el Plate Xtender en su tanque de almacenamiento, donde es procesado a través de una serie de filtros para remover los contaminantes que desprende la plancha durante el proceso de revelado. Después de filtrar el revelador, a este se le añade revelador fresco en el tanque de reciclaje del Plate Xtender.

Unas bombas de medición son utilizadas para mezclar adecuadamente el revelador reciclado y el nuevo. La mezcla puede ser mezclada en cualquier proporción, usualmente 50/50. El resultado es una solución que es indistinguible del revelador fresco.

El Plate Xtender tiene un sistema incluido de capacidad de transferencia que bombea la química en exceso que no será reciclada a un desagüe o a un tanque de desecho.

Si algún problema sucede durante el reciclaje, el sistema se puede revertir inmediatamente a 100% revelador fresco. El mantenimiento del Plate Xtender está limitado a reemplazar periódicamente los cartuchos de filtros, basado en el volumen de producción.

En conclusión, sus ventajas son:

- Recorte utilización de revelado hasta en un 40%
- Rápido retorno de la inversión.
- Completamente automatizado.
- Ninguna pérdida de calidad.
- Reduce la descarga de desperdicio de química.
- Ningún cambio a la procesadora
- Capacidad de medición y transferencia incluida.
- Tamaño pequeño - 16" ancho x 17" diam x 27" alto



PLANCHAS TERMICAS SPECTRUM NIR DE AMERICAN LITHO INC.

La Plancha Térmica Spectrum N.I.R. es parte de la serie Spectrum de American Litho, Un líder en la manufactura de planchas offset. American Litho en el 2002 actualizó sustancialmente su planta, permitiéndole producir mas de 75 millones de pies cuadrados de planchas anualmente.

En prensa, la Spectrum N.I.R. se comporta como una plancha litográfica convencional pero con mejor calidad y consistencia. La plancha N.I.R. Se expone en todos los sistemas CTP Térmicos con los resultados característicos de las planchas de American Litho: uso fácil, alta calidad y resultados consistentes.

La Spectrum N.I.R. es una plancha negativa, que trabaja a 830nm optimizada para las filmadoras de planchas líderes del mercado actual.

Consistencia

La experiencia de American Litho Inc. en el diseño de planchas offset, y consistencia en producción lote a lote continua con la plancha Spectrum N.I.R. con un control de calidad extensivo a través del proceso de

“No solo se entrega gran rendimiento y consistencia sino que American Litho lo invita a ahorrar dinero.”

manufactura, American Litho continuará produciendo exactamente la misma plancha. Esta consistencia le otorga al cliente que utiliza la plancha Spectrum N.I.R. la oportunidad de ahorrar tiempo y dinero.

Ahorro

Desde su inicio, American Litho Inc. Siempre se ha enfocado en fabricar planchas litográficas de alta calidad, mientras le ofrece al cliente la oportunidad de ahorrar dinero con precios competitivos. Esta misión continuará con las planchas Spectrum N.I.R.

Electro-Chemically Grained Substrate

La uniformidad de esta estructura de graneado de clase mundial, produce el más fino punto posible mientras requiere de menor cantidad de agua para correr limpiamente.

Especificaciones Plancha Spectrum NIR

Tipo de plancha	Sensitiva - IR
Substrato	Graneado y Anodizado EC
Capa Sensible	Polímera
Espesor	.008"; .010"; .012"
Sensibilidad Espectral	830 nm
Energía	100-130 mj/Cm2
Tipo de Láser	IR
Ablativo/No-Ablativo	Ablativo
Recomendación pre-horneado	270° F dependiendo de velocidad de línea
Tiraje plancha sin horneado	150.000 tiros
Resolución	1-99% @ 200 LPI capacidad tramado estocástico
Contraste de Imagen	Muy bueno
Velocidad de Revelado	3 a 4 Pies/Min.
Sistemas de revelado	Glunz & Jensen, Wisconsin y CA Assoc.
Química	Revelador EM Spectrum NIR
Temperatura de Revelado	78° F +/- 3° F
Luz de seguridad	Si

El estándar PDF es propiedad de Adobe, competidor de Microsoft, y para leer documentos almacenados en ese formato es preciso instalar la herramienta Adobe Acrobat Reader. Microsoft prepara una aplicación que competirá con el formato PDF, por ahora conocido con el nombre clave Metro.

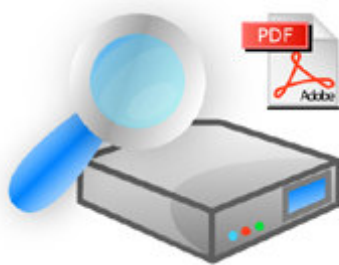


Eso ahora parece haber cambiado. La siguiente versión de Office que se espera que salga durante la segunda mitad del 2006 -- con el título de Office '12 ' -- es la primera versión con soporte nativo del formato pdf, a través del comando "guardar como PDF" en sus programas Word, Excel, PowerPoint, Access, Publisher, OneNote, Visio, e InfoPath. El momento del anuncio, después de ser mostrado en la Conferencia Profesional de Desarrollo de Microsoft, parece ser una coincidencia notable, dado el reciente aviso publicado por el Estado de Massachusetts en USA, de utilizar solamente formatos no-propietarios en sus oficinas afiliadas a partir del 1º de enero de 2007 -- Además de la reunión de los principales CIO's (Jefes de Deptos. Tecnológicos) de los Estados Unidos para discutir la utilización de los formatos abiertos.

Según el portavoz de Microsoft, "la capacidad del pdf en el Office '12 ' es una respuesta a las discusiones y a las peticiones realimentadas por los clientes." Se observó que, "Microsoft recibe 120.000 preguntas al mes por todo el mundo, solicitando la capacidad de 'Guardar como pdf ' al utilizar el Office.

American Litho Inc.®

MICROSOFT COMIENZA A DAR SOPORTE AL FORMATO PDF DE ADOBE



Durante mucho tiempo ha aparecido como si Microsoft no fuera un impulsador grande del formato pdf. En épocas recientes, el gigante de Redmond ha lanzado varias tecnologías que han sido marcadas con etiquetas como "verdugos del pdf." Esta lista

incluye la tecnología de Metro para impresión y exhibición que está programada salir con Windows Vista y con Windows InfoPath para formas. Si usted mira un poco más lejos, podría incluso agregar el formato del eBook del LIT de Microsoft a la lista.



Steven Sinofsky de Microsoft, no confirmó si habría algún costo extra por la incorporación de esta capacidad pero insinuó que podría ser incluida en Office de forma gratuita. "No queremos que los costos sean una barrera para cualquiera de nuestros productos", ha asegurado Sinofsky y comentó que muchos otros programas de procesadores de texto, hojas de cálculo y presentaciones incluyen la capacidad de guardar archivos como PDF.

UCR VS. GCR, MANEJO DEL CANAL NEGRO (newsandtech newspapers)

El UCR y el GCR son ambos métodos comunes utilizados para construir el canal del negro al producir separaciones.

El canal del negro es muy importante cuando se imprimen imágenes en color porque nuestras tintas no son puras. Con esto se quiere decir que cantidades iguales de tinta cyan, magenta y amarillo que bajo condiciones ideales nos darían un gris neutro, no lo dan; sino que entregan un color como café. La solución a este problema es añadir

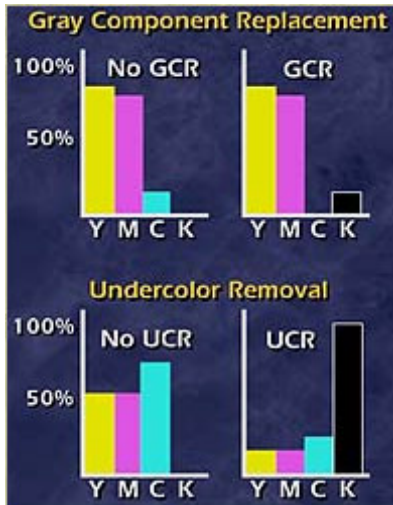
tinta negra a todos los demás colores de nuestra prensa. Un problema todavía prevalece ¿cuanta tinta negra se debe utilizar? La respuesta es bastante sencilla; toda la que se pueda utilizar.



En el proceso de impresión, la tinta negra es nuestra amiga. La tinta negra es nuestra tinta más económica y es mucho más fácil de controlar en prensa. Si nuestra tinta negra varía en densidad a través del tiraje, las imágenes no cambiarían en color, solo cambiarían en contraste.

Al añadir tinta negra, nos permite decrecer la cantidad de tinta cian, magenta y amarillo necesaria para reproducir esos tonos neutros también como los tonos con color que contienen los tres colores primarios. Esto resulta en la reducción de cantidades de la costosa tinta de color necesaria para la reproducción de un trabajo. También puede disminuir el TIC (cubrimiento total de tinta) lo cual puede ayudar a mejorar el secado, mientras alivia problemas de repinte entre otros.

Si la tinta negra es buena, ¿cómo incorporamos esto al proceso de impresión? Tocaría tomar la decisión seleccionando ya sea UCR (reducir la cantidad de los colores) o una cantidad de GCR (reemplazar una proporción del componente gris de los colores).



En teoría, cuando se utiliza UCR se limita el intercambio de tinta negra con una cantidad de tinta CMY en los tonos neutros de la imagen donde el componente cian está por debajo del 50%. GCR, al contrario, puede aplicarse a través de todo el rango de la escala tonal y puede también usarse en las áreas de la imagen que no son neutras.

Desafortunadamente esta teoría es difícil de implementarse con las herramientas de hoy en día, sin importar que se utilicen perfiles ICC o Adobe Photoshop para manejar la generación del canal del negro.

Es importante entender que no se puede simplemente seleccionar "máximo negro" y empezar a hacer cuentas con los ahorros de dinero al imprimir los trabajos. Un nivel muy alto de GCR conlleva a un bajo TIC o una baja área total de cubrimiento, lo cual aparece en la forma de som-

bras lavadas en impresión. Como todo en artes gráficas, una selección apropiada y utilización del UCR y GCR requiere de un poco de experimentación.

E INK®— MONITORES DE PAPEL ELECTRONICO



E Ink Corporation, el líder en surtir tecnología de papel electrónico, anunció que Lg-Phillips, uno de los líderes mundiales en innovaciones de la tecnología TFT-LCD y E ink® han construido un monitor de papel electrónico flexible de 10.1 pulgadas. El monitor será mostrado en la feria internacional FPD en Japón al cual asisten 60.000 visitantes cada año. Con menos de 300 Micrones de grosor, el monitor tipo papel-blanco es tan delgado y flexible como el papel de construcción mencionó la compañía. El prototipo logra resoluciones SVGA de 600 x 800 a 100 píxeles por pulgada y tiene una proporción de contraste 10:1 y 4 niveles de grises. Este tipo de película de E ink® es un material que parece tinta impresa en papel y ha sido diseñada para ser utilizada en monitores electrónicos como papel.



El material puede ser doblado y enrollado. Como un beneficio adicional, el papel electrónico E Ink® utiliza 100 veces menos energía que un monitor de cristal líquido porque puede sostener una imagen sin energía y sin una luz de fondo.

Una vez las empresas fabricantes estén en la capacidad de producir planos flexibles en masa, la película E Ink® traerá la visión de los fundadores de un periódico flexible con la versatilidad del control digital y actualizaciones inalámbricas de por vida.



2006 NewsTech Calendar - Ton Schulten

¿Preguntas?
Escríbanos al E-mail
editorial@newstechco.com

