

NewsTech

COMPANY

675 N.W. 97th Street - Miami, FL 33150 - USA - TEL: (305) 757-5577 / FAX: (305) 757-2255
 www.newstechco.com - e-mail@newstechco.com

EDITORIAL

Artes Gráficas o Fútbol ??????



Ya casi estamos a pocas semanas del inicio de la Gran Fiesta. La que muchos venimos esperando desde la última gran coronación. La que muchos venimos viviendo en forma directa y apasionante en los últimos cuatro años siguiendo los logros de nuestros jugadores favoritos, las polémicas de nuestras selecciones, sufriendo y celebrando con los colores y banderas de nuestras naciones.

El planeta entero será un escenario de expectativas y oportunidad. Habrán países que ya consiguieron su máxima felicidad con el simple hecho de clasificarse a la etapa finalista. Pero habrán naciones que no saldrán satisfechas sin dar la vuelta olímpica en la Gran Final. Habrán jugadores de gran nombre que serán decepciones, pero otros desconocidos que se-

rán revelaciones.

Esperemos que esta fiesta del fútbol sea una fiesta pura y justa como lo es el deporte. Que no sea opacada por indecencias de la humanidad, sean manifestaciones políticas, abusos comerciales, actos de violencia, o la falta de ética deportiva de alguno de los protagonistas. Que sea solo alegría, canciones, colores y banderas festejando eufóricamente en los momentos triunfadores, pero sabiendo comportarse con honor y humildad en los momentos de fracaso.

“Esperemos que esta fiesta del fútbol sea una fiesta pura y justa como lo es el deporte.”

En apenas 30 días todo el mundo tendrá un escenario para demostrar hasta donde hemos avanzado. Viva el fútbol! . . . viva la humanidad!

Nuevas Planchas para CTP de Konica-Minolta



Konica-Minolta Graphic Imaging, ha dejado ver sus nuevas planchas digitales para sistemas CTP de tecnología de Láser Térmico, Láser FD YAG y Láser Violeta. Estas planchas se estima estarán disponibles al

público a partir de Julio de este año. Los modelos digitales que se empezarán a comercializar serán las Duros® HSY, Duros® HSV, y Replica® NIR. Los modelos Duros® son planchas offset fotopolímeras diseñadas para asegurar una impresión uniforme y resultados de alta calidad en prensa.

Además son ideales para impresoras a hoja o rotativas. Este tipo de plancha presenta un excelente comportamiento en el balance de agua y tinta en prensa.

Duros® HSY

La plancha está diseñada para ser utilizada en todos los sistemas CTP de diodo láser verde (FD YAG) de 532 nm. Permite tirajes de hasta 250.000 impresiones, aunque con un post-horneado se alcanza a más de un millón de impresiones. Su amplia latitud en prensa asegura un arranque rápido y un menor desperdicio de papel. Los ajustes necesarios durante el tiraje son mínimos, lo que disminuye los costos de producción notablemente. La plancha trabaja con un bajo consumo de agua lo que permite usar una reducida

En esta Edición:

Editorial	1
Konica-Minolta, planchas CTP	1
Adobe, PDF RIP	2
JDF	3
Como va el CTPress ?	4

EVENTOS

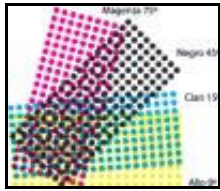


Mayo 31 — Junio 6
 Sao Paulo, Brasil



Oct. 9 — Oct 12
 Amsterdam, Holanda





Trama Convencional

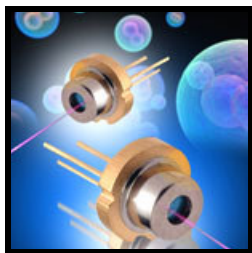
capa de tinta, produciendo un ahorro adicional. En cuanto a tramas, aparte de la convencional, es conveniente para tramas híbridas y de FM (estocásticas). Este tipo de planchas pueden ser utilizadas con tintas UV y UV híbridas.

Duros® HSV

Esta plancha de emulsión fotopolímera sensible a la luz violeta, está diseñada para ser utilizada en sistemas CTP de diodo láser violeta de 405 nm. Soporta un tiraje de hasta 200.000 impresiones y con un post-horneado se alcanza más de 1.000.000 de impresiones.

Una gran ventaja de este tipo de planchas como la Duros® HSV es que puede ser manejada en ambientes de luz

Soporta un tiraje de hasta 200.000 impresiones y con un post-horneado se llega a más de un millón de impresiones.



Láser violeta 405 nm

con filtro amarillo lo cual facilita su uso y manejo. La gran mayoría de sistemas CTP hoy en día, son de tecnología violeta debido al bajo costo y rendimiento de los láser violeta, aquellos como los que se utilizan en equipos de consumo masivo incluyendo los reproductores DVD.

Replica® NIR

La Replica® NIR es una plancha CTP Térmica de emulsión fotopolímera de alta velocidad, sensible al calor, diseñada para ser utilizada en todos los sistemas CTP de láser térmico de 830 nm. La plancha asegura una impresión uniforme y resultados de alta calidad de prensa. Con esta plancha se llega a tirajes de más de 200.000 impresiones y con un post-horneado se llega a más de 1.000.000 de impresiones. La plancha Replica® NIR puede ser manejada en ambientes luz día.

Para más información y especificaciones técnicas pueden acceder la página web de Newstech Company:

<http://www.newstechco.com>

Newstech estará ofreciendo esta nueva tecnología de planchas conjuntamente con los equipos CTP de luz violeta de varios fabricantes.

“La gran mayoría de sistemas CTP hoy en día, son de tecnología violeta debido al bajo costo y rendimiento de los láser violeta ...”

Adobe incrementa la previsibilidad y velocidad con el Nuevo PDF RIP



La nueva tecnología desarrollada por Adobe parece generar diversas reacciones. Mientras muchos lo ven como un salto adelante, otros dicen que ya era tiempo. Unos pocos pueden sentirse disgustados, pero nadie va a estar indiferente.

Después de más de dos años de desarrollo a puerta cerrada, Adobe Systems ha preparado lo que se ha descrito como el salto tecnológico más sustancial desde el postscript. La nueva tecnología ha sido bautizada como “Adobe Print Engine”, pero será conocido como el PDF RIP. Este nuevo software hará que la creación de formas de impresión digital sean más predecibles, así como más rápidas.



Cuando Apple introdujo el Macintosh en 1984, fue posible para el diseñador de Artes Gráficas diseñar y escribir con WYSIWYG (de las siglas en Inglés de, lo que ves es lo que obtienes) lo cual permitía que si por ejemplo se escribía con una fuente como Times, esa fuente fuera la que se mostrara en video y se im-

Parecía que estuviéramos en la edad de hierro antes de que saliera el impreso...

primera como resultado final.

Lo que hizo esto posible fue el formato postscript desarrollado por la joven empresa Adobe Systems. El problema del desarrollo fue que aunque se pudiera ver el trabajo en la pantalla, el documento tenía que ser “ripeado” antes de ser impreso o expuesto a película. Parecía que estuviéramos en la edad de hierro antes de que saliera el impreso en las Apple Laserwriter que aun tocaba esperar por más de 20 minutos y en blanco y negro .

Algunos años más tarde, la nueva compañía de Steve Jobs, NeXT, mostró la ultima versión de ese tipo de archivos en cooperación con Adobe. Las computadoras de NeXT contaban con un monitor postscript integrado, lo cual permitía que rasterizara mientras se trabajaba; y esto permitía producir en las impresoras documentos en segundos y a color. Después de algunos cambios, a este sistema se le llamó Quartz, el cual en una Macintosh creaba la imagen del contenido en un archivo formato PDF.



Implementar el Print Engine de Adobe esencialmente significa que los antiguos flujos de trabajo pueden ser descartados una vez el nuevo sea instalado. Nunca ha habido un RIP puramente basado en PDF, y la gran mayoría de RIP's han sido basados en Postscript. Con el Print Engine va a ser posible jubilar el Postscript para siempre y trabajar exclusivamente en ambientes basado en PDF.

Esto tendrá amplias consecuencias, tales como:

- El Postscript no será adecuado para los primeros procesos de pre prensa, es decir el formato EPS será descartado.
- Los procesos y programas Postscript también serán eliminados (adiós al Acrobat Distiller).
- El manejo de color será mas fácil porque los perfiles ICC pueden viajar por todo el proceso de producción. En ambientes Postscript es difícil porque Postscript no soporta perfiles ICC.
- Los RIP's Postscript existentes, ya sea usado para CTP, impresión digital, pruebas u otras aplicaciones gráficas, serán reemplazados con las nuevas versiones basadas en PDF.
- Existirán ambientes "mixtos" de ambos tipos de RIP's, aunque la nueva tecnología traerá ventajas, especialmente un incremento del rendimiento en general.

JDF (Job Definition Format)



EL "Job Definition Format" (Formato de definición de trabajos) nació oficialmente el 14 de Julio del año 2000, cuando Adobe, Agfa, Heidelberg y Man Roland abandonaron los derechos que habían desarrollado y creado del CIP4 como el guardián legal del JDF. Desde ese entonces, el JDF ha sido el objeto de un debate considerable y el foco de los premios y reconocimiento de la industria. Los volúmenes de impresión tomaron una caída de la cual los impresores no se han recuperado aun. Ya en el 2003, los promedios de tiraje en U.S.A. habían caído precipitadamente: más del 40% de los trabajos fueron de únicamente 5.000 impresiones y unos 3/4 de todos los

"el JDF, potencialmente toca cada sistema y cada pieza del taller de impresión..."

trabajos fueron de 10.000 impresiones o menos. No sorprendentemente, los márgenes de impresión continuaron en caída, haciendo de una situación precaria a peor. Por ende, cuando la tecnología JDF llegó a escena, los impresores tenían poco dinero para invertir en nuevos equipos, sistemas y procesos.

Donde empezar?

Las difíciles condiciones de los pasados cinco años sólo se tienen en cuenta por la poca adopción del JDF, sin embargo; consideremos el hecho que el JDF, potencialmente toca cada sistema y cada pieza del taller de impresión, desde el escritorio de recepción hasta el muelle de carga. La única manera de acercarse a este tipo de transformación es una pieza a la vez, ya que la planta completa no puede ser cambiada inmediatamente.

Donde debe comenzar la implementación del JDF? Cuales procesos, una vez este habilitado el JDF van a proveer los más altos retornos de inversión? Y cuando una pieza del equipo sea compatible con JDF, qué otro equipo, sistema o aplicación son afectados?

Visión Vs. Realidad

El flujo de trabajo JDF consiste en dos componentes claras, el equipo JDF-habilitado y la información JDF que maneja el equipo. Por ejemplo, un equipo de plegar JDF-habilitado requiere información JDF de plegado. ¿De donde viene la información? Debe venir de una aplicación con conocimiento de la información de plegado del depto. de acabados, o más aún del Depto. de Planeación o Producción. Por esto, una implementación inmediata del JDF no es posible; los ires y venires en la planta y el efecto dominó, afectan claramente.



La visión CIP4 prevé un sistema JDF-MIS (es decir, una interoperabilidad entre CIP4 y JDF lo cual será el corazón de la automatización de una planta) que controle todos los procesos y

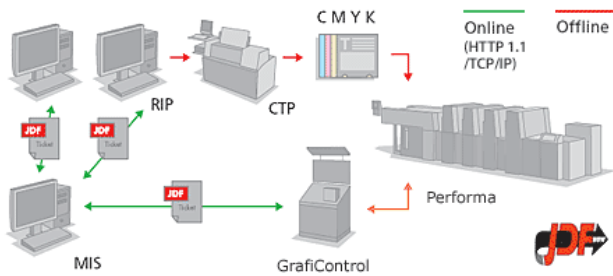
sistemas. El archivo JDF se pasa a través de la cadena productiva y entra y sale de varios sistemas de producción, los cuales añaden detalles de procesos y de resultados del proceso.

"El JDF consiste en dos componentes claras, el equipo JDF-habilitado y la información JDF que maneja el equipo."

Varios factores indican que la realización de esta visión CIP4 todavía esta alejada. En lugar de esto, se tienen "islas" de automatización: varios pedazos y partes de producción que ya han sido automatizados, algunos con JDF otros con su predecesor CIP3. El desarrollo y disponibilidad de los equipos y sistemas con JDF, aunque desigual a la fecha, se está convirtiendo poco a poco en una necesidad.

Algunos fabricantes de equipos venden JDF como una opción, pero la mayoría lo hacen estándar como parte de los nuevos productos ofrecidos, y este camino se adoptará gradualmente.

"...el JDF se está convirtiendo poco a poco en una necesidad."



Flujo de trabajo basado en JDF

Esta es la evolución natural del flujo de trabajo, moviéndose de un conglomerado de sistemas propietarios a uno estandarizado como marco de trabajo y lenguaje, así se implementó por cientos de vendedores de Artes Gráficas. Devolvamos el reloj a mediados de los 80's y pensemos cuantos años se demoró en realizar la transición de tipos propietarios a un estándar Postscript. Y ese cambio, que precipitó una completa y total metamorfosis, tuvo un impacto directo "unicamente" en publicación y en pre-prensa. El JDF, por otro lado, apunta a modernizar y automatizar cada proceso en general en la planta de impresión, uno que sin duda llevará años en realizarse.

"La adopción del JDF no es una cuestión de "sí", sino una cuestión de "cuando..."

Este año promete ser un año bandera para el JDF, cuando las aplicaciones y sistemas capaces de generar datos JDF, tales como los sistemas MIS y sistemas de pre-prensa, tomen un enorme salto hacia adelante. Por lo pronto, estas pequeñas "islas" de automatización están creciendo y los impresores están pidiéndoles a sus proveedores compatibilidad con más frecuencia. La adopción del JDF no es una cuestión de "sí", sino una cuestión de "cuando".

Como va el CTPress ?

Hoy en día el término "digital" en la producción de periódicos, se asocia específicamente con otro término: CTP. Para algunos es sinónimo de "computador a plancha". Pero hasta ahora, en términos de producción de periódicos siempre se ha significado creación de la plancha por fuera de la prensa actual. Es decir, sí es digital pero no tan digital como otro proceso CTP, el del Computador a la Prensa, llamado a veces CTPress. En este proceso, una plancha es grabada directamente en la misma.

Eso es lo que WIFAG, una empresa Suiza con más 100 años de experiencia, ha venido introduciendo con sus rotativas Evolution (Modelo: E471). Es una prensa tradicional offset diseñada para ser actualizada cuando planchas más sofisticadas estén disponibles.

Por lo pronto, no solo mantiene una grabación directa a

prensa pero también varias cualidades que le dan un nuevo sentido al concepto digital.

Estas rotativas también están diseñadas para tomar la misma información digital usada en el grabado y utilizarla para controlar varias funciones como posición del corte, registro y densidad de color.

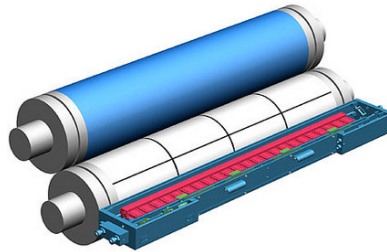
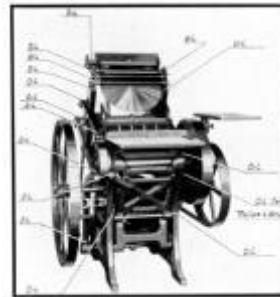


Fig 1, Sistema de grabado de la plancha en prensa

Uno de sus elementos interesantes es la eliminación de marcas de registro para medida de páginas en el proceso de corte. La prensa calcula un "perfil de brillantez" de la página procesada y compara el perfil con la posición actual de la página en la prensa. De una manera parecida, el software le permite a la prensa utilizar la misma información en conjunto con una cámara CCD (Charged Coupled Device) para calcular la variación de registro, y estas desviaciones son automáticamente corregidas.

El sistema emplea una fila de diodos láser, donde cada uno filma una sección de la plancha que está montada en el cilindro. (ver Fig. 1). Estas planchas "sin proceso" ya están siendo manufacturadas por varias empresas del sector gráfico. Sin embargo, ninguna es borrable. Se predice que en 3 a 5 años las borrables ya habrán sido diseñadas y probadas. Este tipo de planchas borrables es la próxima evolución y las rotativas como esta, ya están diseñadas para aceptar el cambio.



Letterpress antigua

En Zurich. Goes Stein, ejecutivo de Wifag dice, "Le puedo asegurar que el límite donde estamos parados hoy en día, recuerda el cambio de la prensa en alto relieve a la prensa de periódicos offset. La plancha borrable, re-escribible sería el paso a través del límite que finalmente nos lleve a una nueva era".

**¿Preguntas?
Escríbanos al E-mail
editorial@newstechco.com**

